

Das
Musikarchiv
des
Servitenklosters
in
Innsbruck

Musikhandschriften

MITTSCHRIFTEN

und

ÜBUNGEN

vom Unterricht am

Wiener Conservatorium

von

Alois Teuchner

Werktitel: *Conservatorium in Wien I. und II. Abtheilung - Mitschrift*

Datierung: 1839

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß

Größe (in cm): 29,5 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Material: 77 Blätter gebunden. Autograph.

Inhalt:

I.

- fol.1r-1v: Wien d. 10. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Notenschlüssel, Notennamen.
- fol.2r: Wien d. 12. Okt. 1839. Al. Teuchner: Intervalle.
- fol.2v: leer.
- fol.3r: Wien d. 15. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Intervalle.
- fol.3v: leer.
- fol.4r-4v: Wien d. 17. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Dreiklänge-enge Lage.
- fol.5v-5v: Wien d. 19. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Dreiklänge in allen Lagen.
- fol.6r: Wien d. 22. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Die Intervalle mit ihren Umkehrungen.
- fol.6v: Die Sext=Accorde auf allen Stufen.
- fol.7r-7v: Wien d. 22. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Dreiklänge auf allen Stufen mit Verdoppl. und Verwechslung.
- fol.8r-8v: Wien d. 26. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Dreiklänge in A u. Es Dur auf allen Stufen mit Verdoppelung u. Verwechslung.
- fol.9r: Wien d. 31. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Sept=Accorde auf allen Stufen.
- fol.9v: leer.

II.

- fol.10r-10v: Wien d. 10. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Septimen=Accorde mit Vorbereitung und Auflösung.
- fol.11r-11v: Wien d. 17. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Natürliche Harmonien=Schritte.
- fol.12r: Wien d. 19. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Terzdecime.
- fol.12v: leer.

- fol.13r-13v: Wien d. 22. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Dreiklangs=Verwechslungen auf allen Stufen.
- fol.14r-14v: Wien d. 24. Okt. 1839. Teuchner: Natürliche Fortschreitungen.
- fol.15r-15v: Wien d. 26. Okt. 1839. Teuchner: Natürliche Dreiklangs= Fortschreitungen.
- fol.16r-17r: Wien d. 29. 8^{br} 1839. Al. Teuchner: Septime auf allen Stufen, deren Vorbereitung, Auflösung und Verwechslungen.
- fol.17v: Nachtrag zur Aufgabe v. 24. 8^{br} 1839. Teuchner: Die erste Verwechslung des ersten Dreiklangles.
- fol.18r-19v: Wien d. 31. 8^{br} 1839. Teuchner: Sept=Accorde mit ihren Verwechslungen.
- fol.20r-21v: Wien d. 7. Nov. 1839. Teuchner: Sept=Accorde samt ihren Verwechslungen auf allen Stufen.
- fol.22r-22v: Wien d. 21. Nov. 1839. Teuchner: Auflösung der Sept= Accorde auf der V. u. II. Stufe.
- fol.23r-27v: Wien d. 23. Nov. 1839. Teuchner: Auflösungen der Septime.
- fol.28r-29-v: Wien d. 26. Nov. 1839. Teuchner: Sept=Accorde und ihre Fortschreitung wieder in 7=Accorde.
- fol.30r-31v: Quint=Sext=Accorde und ihre Fortschreitungen in 7=Accorde.
- fol.32r-32v: Terz=Quart=Accorde und ihre Fortschreitungen in die 7=Accorde.
- fol.33r: Secund=Accorde und ihre Fortschreitung in die 7=Accorde.
- fol.33v: leer.
- fol.34r-34v: Wien d. 5. Dec. 1839. Teuchner: Fortschreitung der Quint=Sext=Accorde zu einem 7=Accord.
- fol.35r-35v: Wien d. 7. Dec. 1839. Teuchner: Terz=Quart=Accorde.
- fol.36r-36v: Wien d. 7. Dec. 1839. Teuchner: Fortschreitung von Secund=Accord zu einem Sept=Accord und seine Verw.
- fol.37r: Wien d. 12. Dec. 1839. Teuchner: V. Stufe in A-moll.
- fol.37v: leer.
- fol.38r-38v: Wien d. 18 X^{br}. 1839. Teuchner: I-IV; I-VI; I-II;
- fol.39r: Wien d. 19. Dec. 1839. Teuchner: I-II; I-III; I-IV;
- fol.39v: leer
- fol.40r-40v: Wien d. 21. Dec. 1839. Teuchner: I-II; I-IV; I-V; I-VI; I-VII;
- fol.41r-41v: Wien d. 4. Jänner. 1840. Teuchner: A-moll.
- fol.42r-42v: Wien d. 7. Jänner. 1840. Teuchner: Esmoll.
- fol.43r: Wien d. 10. Jänner. 1840. Teuchner: C-moll.
- fol.43v: leer.
- fol.44r: Wien d. 11. Jänner. 1840. Teuchner: A-moll.
- fol.44v: leer.
- fol.45r: Wien d. 14. Jänner. 1840. Teuchner: G-moll.
- fol.45v: leer.
- fol.46r-46v: Wien d. 18. Jänner. 1840. Teuchner: E-moll.
- fol.47r-47v: Wien d. 18. Jänner. 1840. Teuchner: C-moll.
- fol.48r-48v: Wien d. 21. Jänner. 1840. Teuchner: H-moll.
- fol.49r: Wien d. 23. Jänner. 1840. Teuchner: A-moll.

- fol.49v: leer.
- fol.50r-50v: Wien d. 25. Jänner. 1840. Teuchner: H-moll.
- fol.51r-51v: Wien d. 29. Jänner. 1840. Teuchner: C-moll.
- fol.52r: Wien d. 30. Jänner. 1840. Teuchner: D-Dur.
- fol.52v: leer.
- fol.53r-53v: Wien d. 1. Febr. 1840. Teuchner: E-moll.
- fol.54r-54v: Wien d. 5. Febr. 1840. Teuchner: D-moll.
- fol.55r: Wien d. 6. Febr. 1840. Teuchner: E-moll.
- fol.56r: Wien d. 9. Febr. 1840. Teuchner: Fortsetzung des 6=Accordes.
- fol.57r-57v: Wien d. 11. Febr. 1840. Teuchner: Fortschreitung cpm 6=Accord.
- fol.58r-58v: Wien d. 14. Febr. 1840. Teuchner: V-VI mit großer Terz.
- fol.59r-59v: Wien d. 15. Febr. 1840. Teuchner: V-VI D-moll.
- fol.60r-60v: Wien d. 19. Febr. 1840. Teuchner: V-VII.
- fol.61r-61v: Wien d. 21. Febr. 1840. Teuchner: Fortsetzung V-II.
- fol.62r-62v: Wien d. 23. Febr. 1840. Teuchner: V-VI.
- fol.63r-63v: Wien d. 26. Febr. 1840. Teuchner: V-I; V-III; V-IV; V-VI; E-moll; H-moll;
- fol.64r-64v: Wien d. 26. Febr. 1840. Teuchner: Fortschreitung v. d. V. Stufe mit kleiner Terz.
- fol.65r-65v: Wien d. 6. März 1840. Teuchner: Fortschr. in Moll v. der 2. Verw. des Dreikl. auf der V. Stufe.
- fol.66r-66v: Wien d. 9. März 1840. Teuchner: Fortsetzung. IV-VII;
- fol.67r-67v: Wien d. 11. März 1840. Teuchner: IV-II; IV-III; IV-V;
- fol.68r-68v: Wien d. 13. März 1840. Teuchner: Fortschreitung in Moll v. d. IV. Stufe mit kl. Terz.
- fol.69r-69v: Wien d. 15. März 1840. Teuchner: Fortschr. vom 6=Accord.
- fol.70r: Wien d. 18. März 1840. Teuchner: IV-V; IV-VI;
- fol.70v: leer.
- fol.71r-71v: Wien d. 19. März 1840. Teuchner: IV-VII; IV-I; IV-II;
- fol.72r-73v: Wien d. 21. März 1840. Teuchner: IV-VI; Fis-moll; C-moll;
- fol.74r-74v: Wien d. 24. März 1840. Teuchner: G-moll;
- fol.75r-75v: Wien d. 26. März 1840. Teuchner: VI-V; VI-VII; VI-I; D-moll;
- fol.76r-76v: Wien d. 29. März 1840. Teuchner: Fortsetzung VI-I; VI-VII; III-VI; VI-II; VI-III; VI-IV;
- fol.77r-77v: Wien d. 1. April 1840. Teuchner: Dreiklang. III-I; III-II;

[Mitschriften und Übungen]

Werktitel: ***Merktexte und Übungen zum Unterricht am Wiener Conservatorium***

Datierung: 1839

Wasserzeichen: keines

Beschreibmaterial: Tinte schwarz, braun, Bleistift

Beschreibstoff: Papier gelblich weiß, graublau;

Größe (in cm): 29,5 x 23

Alte Signatur: keine

Besitzvermerk: keiner

Material: 74 Blätter gebunden. Autograph.
Diese Handschrift besteht aus mehreren verschiedenen Papierbögen die später zu einem Buch zusammengebunden wurden. Inhaltlich können 4 verschiedene Teile ausgemacht werden.

Inhalt:

I. Teil: Merktexte zu „Conservatorium in Wien I. Abtheilung“

fol.1r-1v: leer.

fol.2r-3v: Conservatorium in Wien I. Abtheilung. 1.8^{br} 1839. Prüfung.
Al. Teuchner: Merktexte vom 3. 8^{br} bis 24. 8^{br} .

II. Teil Übungen:

fol.4r-22r: mit Bleistift: Übungen zum Unterricht vom 25.1. 1840 bis 29.6. 1840. Inhalt: Akkordfortschreitungen.

fol.22v-26v: leer.

III. Teil: Merktexte und Beispiele zu „Conservatorium in Wien II. Abtheilung“.

fol.27r-37r: Merktexte und Beispiele zu Fortschreitungen, Durchgängen und Auflösungen.

fol.37v-58v: mit Bleistift: Übungen zum Unterricht.
Thema: Akkordfortschreitungen.

Datierungen vom 21.1.1840 bis 7.5.1840.

fol.59r: leer.

IV. Teil: Übungen

fol.59v-70r: Übungen über Orgelpunkte, Modulationen und Akkordfortschreitungen.

fol.70v-74v: leer.

Werktitel: ***Merktexte und Übungen zu Gattungen im 2-, 3- und 4stimmigen strengen Satz und des doppelten Kontrapunktes.***

Datierung: 1840

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Bleistift
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Material: 39 lose Doppelblätter. Autograph.

Inhalt:
KL.I. Gattung des 2stimmigen strengen Satzes.
Wien d. 9.X^{br} [1]840. Teuchner

fol.1: **Choral und Contrapunct.**

fol.2 – fol.3: 161 Übungen von Akkordfortschreitungen in C-Dur.
Datierungen von 6. 8^{br} bis 27. 8^{br} [1]840. Teuchner.

fol.4 – fol.11: Fortschreitungen in Moll.
Datierungen von 27. 8^{br} bis 6.2.[1]841.

fol.12: Übungen zum **Orgelpunct.**

fol.12: **Modulationen** von C-Dur.

fol.13 – fol.15: Modulationen in entferntere Tonarten.

„Alois Teuchner im Conservatorium der Musik in Wien. 1840. Erstes Collegium am I. October MDCCCXL (Prag bei Hennig)“.

fol.16 – fol.17: **KL. II.** d. 3. 8^{br} [1]840. Teuchner.

fol.16 – fol.17: 89 Übungen im **Kontrapunct.**
Datierungen vom 3. 8^{br} bis 24. 8^{br} [1]840.

fol.17 – fol.18: **Thema mit Variationen.**

- fol.19 – fol.20: Merktex te zu **Gattungen des zweistimmigen strengen Satzes**
- fol.21: I. Gattung des zweistimmigen strengen Satzes.
Merktex t und Übungen zu:
- fol.22 – fol.24: II. Gattung des zweistimmigen strengen Satzes.
Merktex t und Übungen zu **Cantus firmus** und **Contrapunkt**.
Datierungen vom 24. 9br [1]840 bis 3. 10^b [1]840.
- fol.25 – fol.25: **II. KL. I. Gattung des 3stimmigen strengen Satzes.**
Merktex te und Übungen zu:
- fol.26: I. Gattungen des 3stimmigen strengen Satzes.
II. Gattungen des 3stimmigen strengen Satzes.
- fol.26 – fol.28: III. Gattungen des 3stimmigen strengen Satzes.
IV. Gattungen des 3stimmigen strengen Satzes.
- fol.29: **II. KL. I. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.**
Merktex te und Übungen zu:
- fol.29 – fol.30: I. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.
II. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.
- fol.30 – fol.31: III. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.
- fol.31 – fol.32: IV. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.
- fol.32 – fol.33: V. Gattung des 4stimmigen strengen Satzes.
- fol.34 – fol.35: **Vom Doppelten Contrapunct.**
Merktex te und Übungen zu:
Vom Doppelten Contrapunct.
- fol.35 – fol.36: Doppelter Contrapunct in der Non.
- fol.36: Doppelter Contrapunct in der Decime.
- fol.37: Doppelter Contrapunct in der Undecime.
Doppelter Contrapunct in der Duodecime.
- fol.38 - fol.39: Doppelter Contrapunct in der Tredecime.
Doppelter Contrapunct der 14^{me}.

Werktitel: *Übungen zu 3- und 4stimmigen Fugen.***Datierung:** 1842

Wasserzeichen: keines
Beschreibmaterial: Bleistift
Beschreibstoff: Papier gelblich weiß
Größe (in cm): 32 x 25

Alte Signatur: keine
Besitzvermerk: keiner

Material: 18 lose Doppelblätter. Autograph.**Inhalt:**

- fol.1: Fuga a 3 Voci, D, 2/2, für Violin, Viola u. Cello. 1842 v. Teuchner.
- fol.2: Fuga a 3 Voci, C, 2/2.
- fol.3: Fuga a 3 Voci, C, 2/2
- fol.4: Praeludium, D, 2/2. v. Teuchner.
- fol.5: Tonleiter Praeludium, C, 2/2.
- fol.6: 1. Fuga a 4 Voci, C, 2/2.
- fol.7: 2. Fuga a 4 Voci, C, 2/2.
- fol.8: 3. Fuga a 4 Voci, C, 2/2.
- fol.9: 4. Fuga a 4 Voci, F, 2/2.
- fol.10: Fuga a 4 Voci N° 5, B^b, 2/4, Andante; f. 2 Violinen, Viola und Violoncello. Wien 1842 v. Teuchner
- fol.11: Fuga a 4 Voci, C, 2/2.
- fol.12: Fuga a 4 Voci, E^b, 2/2.
- fol.13: Doppelfuge a 4 Voci.
- fol.14: N 7. 1.Praeludium a 3 Voci, D, 2/2, Andante. v. Teuchner.
- fol.15: N 8. 2. Praeldium a 4 Voci, E^b, 2/2, Andante sostenuto. v. Teuchner.
- fol.16: N 9. 3. Praeludium, D, 2/2. v. Teuchner.
- fol.17: N 10. Praeludium a 4 Voci, Andantino, F, 3/4. v. Teucner.
- fol.18: Fuga a 3 Voci, C, 2/2, für Violino, Viola u. Violoncello. Wien 1842. v. Teuchner.